

I. VĂN BẢN “NGẮM TRĂNG” - HỒ CHÍ MINH

1. Bác Hồ ngắm trăng trong hoàn cảnh nào? Câu thơ “*Đổi thử lương tiêu nại nhược hà*” cho chúng ta biết điều gì về tâm trạng của chủ thể trữ tình?
2. Trong hai câu thơ cuối bài thơ chữ Hán, sự sắp xếp các từ *nhân* (và *thi gia*) – *song* - *nguyệt* (và *minh nguyệt*) đem lại hiệu quả nghệ thuật đặc biệt. Em hãy chỉ ra dụng ý nghệ thuật đó.
3. Nhà phê bình văn học Hoài Thanh nhận xét: “*Thơ Bác đầy trăng*”. Hãy chép lại những bài thơ Bác Hồ viết về trăng mà em biết. Qua những bài thơ đó, em thấy hình ảnh Bác Hồ hiện lên như thế nào?

II. VĂN BẢN “ĐI ĐƯỜNG” - HỒ CHÍ MINH

1. Chỉ ra các điệp ngữ được sử dụng trong bài thơ (ở cả bản chữ Hán và bản dịch thơ) và phân tích hiệu quả nghệ thuật của các điệp ngữ đó.
2. Nỗi gian lao của người đi đường núi và niềm vui sướng của người đứng trên cao ngắm cảnh được thể hiện rõ nét qua câu thơ thứ 2 và thứ 4 của bài thơ. Theo em, bên cạnh ý nghĩa miêu tả, hai câu thơ còn ngụ ý điều gì?
3. Đây là bài thơ tả cảnh, kể chuyện hay thiên về suy nghĩ, triết lí? Nêu ý hiểu của em về nội dung, ý nghĩa của bài thơ.