

**Câu 1.** Trong đoạn đầu văn bản *Vượt thác* (Võ Quảng), tác giả có viết:

*Đọc sông, những chòm cổ thụ dáng mãnh liệt đứng trầm ngâm lặng nhìn xuống nước....*

Sau cuộc vượt thác, tác giả lại viết:

*Đọc sườn núi, những cây to mọc giữa những bụi lúp xúp nom xa như những cụ già vung tay hô đám con cháu tiến về phía trước.*

Những câu văn trên sử dụng biện pháp nghệ thuật nào? Biện pháp nghệ thuật này có tác dụng như thế nào trong việc khắc hoạ hình tượng thiên nhiên trước và sau cuộc vượt thác?

**Câu 2.** Từ văn bản *Buổi học cuối cùng* (An-phông-xơ Đô-đê), hãy lí giải vì sao thầy Ha-men lại nói với “chúng tôi”, những học trò của mình rằng: “... khi một dân tộc rơi vào vòng nô lệ, chừng nào họ vẫn giữ vững tiếng nói của dân tộc mình thì chẳng khác gì nắm được chìa khoá chốn lao tù...” ? Từ đó em có suy nghĩ gì về tình cảm, trách nhiệm của bản thân đối với ngôn ngữ của dân tộc mình?