

Câu	Ý	Nội dung	Điểm
1		Lời thoại trong truyện ngắn <i>Những đứa con trong gia đình</i> là của nhân vật nào, nói về những ai, thể hiện thái độ gì ?	2,0
	1.	Lời thoại của nhân vật nào, nói về những ai? (1,0 điểm)	
		- Lời thoại trên của nhân vật chú Năm.	0,5
		- Lời thoại nói về chị em Chiến và Việt, gọi chung theo cách của chú Năm là “nó”.	0,5
	2.	Thái độ đối với người được nói tới (1,0 điểm)	
		- Thương yêu và tự hào trước sự khôn lớn không ngờ của hai cháu, vì thấy chị em Chiến và Việt đã biết thu xếp việc nhà ổn thỏa, chu đáo như những người đã trưởng thành trước khi lên đường nhập ngũ.	0,5
		- Tin tưởng các cháu đã có khả năng gánh vác việc lớn ngoài xã hội, kể tục được truyền thống yêu nước và cách mạng của gia đình mình.	0,5
2		Suy nghĩ về ý kiến: <i>Khi có lỗi, người tử tế thì sẵn sàng nhận lỗi, kẻ ti tiện chỉ tìm cách đổ lỗi</i>	3,0
	1.	Giải thích ý kiến (0,5 điểm)	
		- <i>Tử tế</i> là có lòng tốt trong đối xử; <i>ti tiện</i> là nhỏ nhen, hèn hạ.	
		- Ý kiến trên nói về cách hành xử khác nhau của hai loại người trước cùng một sự việc là: “ <i>khi có lỗi</i> ”, người tử tế thì cư xử đàng hoàng, đúng đắn, còn kẻ ti tiện thì cư xử man trá, tội tệ.	0,5
	2.	Bàn luận ý kiến (2,0 điểm)	
		- <i>Khi có lỗi, người tử tế sẵn sàng nhận lỗi (1,0 điểm)</i>	
		+ Người tử tế là người coi trọng đạo đức, văn hoá, thiết tha với sự tiến bộ và hoàn thiện nhân cách của mình, giàu lòng tự trọng và tôn trọng con người, biết cư xử đúng đắn, sòng phẳng, công bằng.	0,5
		+ Người tử tế có lòng trung thực, tự tin nên có bản lĩnh, dám chịu trách nhiệm, dám đối mặt với khuyết điểm và làm lỗi để hoàn thiện bản thân; không đang tâm đổ lỗi của mình cho người khác, khiến người khác phải gánh chịu những tội lỗi vốn của mình.	0,5

Câu	Ý	Nội dung	Điểm
		<p>- Khi có lỗi, kẻ ti tiện chỉ tìm cách đổ lỗi (1,0 điểm)</p> <p>+ Kẻ ti tiện không coi trọng đạo đức, văn hoá, do nhân cách thấp kém nên luôn thiếu tự tin; thường lo sợ, che giấu những yếu kém của mình mà không chịu sửa chữa để tiến bộ và hoàn thiện mình; không dám đối mặt với khuyết điểm, không dám chịu trách nhiệm.</p> <p>+ Kẻ ti tiện chỉ lo đổ thừa khuyết điểm, làm lỗi cho người khác để chối tội, trốn tránh trách nhiệm; hành vi đổ lỗi càng làm cho bản thân ti tiện hơn, vì dấn sâu vào dối trá; làm ảnh hưởng xấu đến mối quan hệ giữa người với người cũng như đời sống xã hội.</p>	<p>0,5</p> <p>0,5</p>
		<p>3. Bài học nhận thức và hành động (0,5 điểm)</p> <p>- Bằng tri thức và trải nghiệm của bản thân, thí sinh cần nhận thức đúng về tính tích cực của hành vi dám nhận lỗi và tính tiêu cực của hành vi đổ lỗi cho người khác cũng như ảnh hưởng của nó đối với xã hội và con người.</p> <p>- Thường xuyên tu dưỡng đạo đức, nhân cách, nâng cao ý thức tự trọng để có thái độ ứng xử đúng đắn trước lỗi lầm, góp phần xây dựng xã hội tốt đẹp, văn minh; trân trọng, khuyến khích sự dũng cảm, trung thực của những người dám nhận lỗi; nghiêm khắc phê phán những kẻ tìm mọi cách đổ lỗi cho người khác khi mắc sai lầm.</p>	0,5
3.a		Cảm nhận về tình yêu trong bài thơ <i>Sóng</i> của Xuân Quỳnh	5,0
		<p>1. Vài nét về tác giả, tác phẩm (0,5 điểm)</p> <p>- Xuân Quỳnh là gương mặt nổi bật của thế hệ các nhà thơ trẻ trưởng thành từ cuộc kháng chiến chống Mỹ; hồn thơ chân thành, đậm chất nữ tính với những khát vọng hạnh phúc bình dị, đời thường.</p> <p>- <i>Sóng</i> là bài thơ tiêu biểu cho phong cách thơ Xuân Quỳnh; thể hiện khát vọng sôi nổi, nồng nàn, sâu lắng của một trái tim phụ nữ đang yêu.</p> <p>2. Cảm nhận về tình yêu trong bài thơ <i>Sóng</i> của Xuân Quỳnh (4,0 điểm)</p> <p>- Tình yêu mãnh liệt, táo bạo, cháy bỏng (1,5 điểm)</p> <p>+ Đó là tình yêu gắn với việc bộc bạch một nữ tính mạnh mẽ, quyết liệt, dám vượt qua giới hạn chật hẹp để đến với những chân trời rộng lớn.</p> <p>+ Đó là tình yêu gắn với một nỗi nhớ khôn nguôi tràn ngập cả thời gian lẫn không gian, ý thức lẫn tiềm thức.</p> <p>+ Đó là tình yêu gắn với khát vọng được vĩnh hằng cùng không gian vô biên, thời gian trường cửu.</p>	<p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>

Câu	Ý	Nội dung	Điểm
		<p>- Tình yêu đắm thắm, thủy chung, sâu lắng (1,5 điểm)</p> <p>+ Đó là tình yêu gắn với một niềm tin trong sáng về bến bờ hạnh phúc hứa hẹn mọi lứa đôi.</p> <p>+ Đó là tình yêu mong cầu cho lứa đôi sự thủy chung son sắt.</p> <p>+ Đó là tình yêu gắn với mối lo âu pháp phông về những trắc trở của cuộc đời và trăn trở về sự hữu hạn của kiếp người.</p> <p>- Nghệ thuật thể hiện (1,0 điểm)</p> <p>+ Tình yêu được bộc lộ qua cặp hình tượng song hành, chuyển hoá lẫn nhau là <i>sóng</i> và <i>em</i>. <i>Sóng</i> vừa là hình tượng vừa là biểu tượng cho tâm hồn và tình yêu của người phụ nữ.</p> <p>+ Thể thơ năm chữ, cách ngắt nhịp, phối âm tạo nên nhịp điệu khi khoan hoà khi dồn dập; ngôn ngữ thơ giản dị, tự nhiên, giàu xúc cảm và được tổ chức theo lối hô ứng, song hành tạo nên liên tưởng về những con sóng trùng điệp miên man; giọng điệu vừa tha thiết vừa sâu lắng, ...</p>	<p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>
	3.	Đánh giá chung (0,5 điểm)	
		Tình yêu trong bài thơ <i>Sóng</i> vừa mãnh liệt, táo bạo, cháy bỏng, đậm chất hiện đại, vừa trong sáng, ý nhị, thủy chung giàu chất truyền thống; thể hiện một nữ tính độc đáo của hồn thơ Xuân Quỳnh.	0,5
3.b		Cảm nhận về nhân vật viên quản ngục trong truyện ngắn <i>Chữ người tử tù</i> của Nguyễn Tuân	5,0
	1.	Vài nét về tác giả, tác phẩm (0,5 điểm)	
		<p>- Nguyễn Tuân là nhà văn suốt đời say mê và tôn vinh cái đẹp, nhất là cái đẹp của tài hoa và nhân cách; phong cách nghệ thuật uyên bác, tài hoa.</p> <p>- <i>Chữ người tử tù</i> được coi là kiệt tác của Nguyễn Tuân trong tập <i>Vang bóng một thời</i>; viết về cuộc gặp gỡ lạ lùng giữa Huấn Cao và quản ngục, mỗi nhân vật là hiện thân cho một vẻ đẹp cao quý trong cuộc đời.</p>	0,5
	2.	Cảm nhận về nhân vật viên quản ngục (4,0 điểm)	
		<p>- Về chức phận, quản ngục là một viên quan trong bộ máy cai trị của triều đình phong kiến mục nát, có nhiệm vụ cai quản và trừng phạt tù nhân, phải sống giữa môi trường nhà tù ô trọc.</p>	1,0
		<p>- Về phẩm chất, quản ngục lại là “một tấm lòng trong thiên hạ”, hiện thân của cái Tâm:</p> <p>+ Có thiên lương, có sở thích cao quý, biết “biệt nhỡn liên tài”.</p>	2,0

Câu	Ý	Nội dung	Điểm
		+ Có nghĩa khí, có lòng hướng thiện, biết ngưỡng mộ khí phách.	
		c. Nghệ thuật xây dựng nhân vật (1,0 điểm) - Đặt nhân vật trong tình huống truyện độc đáo. - Sử dụng bút pháp tương phản đối lập và lí tưởng hoá kiểu văn học lãng mạn; tạo được không khí cổ xưa cho không gian, thời gian, ngôn ngữ, ...	1,0
	3.	Đánh giá chung (0,5 điểm)	
		Nhân vật quân ngục là một “thanh âm trong trẻo chen vào giữa một bản đàn mà nhạc luật đều hỗn loạn xô bồ”; thể hiện tư tưởng và quan niệm thẩm mỹ của nhà văn Nguyễn Tuân: không chỉ đề cao cái Tài mà còn luôn tôn vinh cái Tâm của con người.	0,5
<p>Lưu ý chung: Thí sinh có thể làm bài theo những cách khác nhau, chấp nhận cả những cách khác với đáp án, nhưng phải đảm bảo những yêu cầu về kiến thức. Trên đây chỉ là những ý cơ bản thí sinh cần đáp ứng; việc cho điểm cụ thể từng câu cần dựa vào bản hướng dẫn chấm kèm theo.</p>			

- Hết -